

СЕКЦИЯ 2.

История Урала до XX в.

О.Е. Артемова
(Екатеринбург)

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ГОРОЖАН ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

На примере жизненного уклада горожан Пермской губернии второй половины XIX в. мы рассмотрим, как совершенствовались формы организации досуга и времяпрепровождения — важнейших составляющих повседневности. В частности, рассмотрим как менялись взгляды людей и их отношение к публичным зрелищам и светским развлечениям.

Во второй половине XIX в. крупные уральские города росли и развивались¹. Жизнь горожан становилась веселее, насыщенной и разнообразнее². Улицы оживлялись, наполняясь гуляющими³ и «богатыми экипажами»⁴. В тот период по своему материальному и духовному содержанию они не уступали городам Центральной России⁵. В Пермской губернии во второй половине XIX в. массовые развлечения, как правило, устраивались при поддержке местных властей и предпринимателей, которые желали сделать жизнь своих сограждан интереснее и краше.

Любимые праздники — Масленица, Рождество и Новый год — проводились со всеобщим размахом. Публичные забавы сопровождалась карнавальными шествиями со скоморохами, медведями, музыкантами, ряжеными, играми, катаниями на санях и лошадях. Создавались бесплатные карусели, ледяные катушки, цирковые балаганы, представления пантомимы, различные аттракционы, «лотереи с выигрышами»⁶, иллюминировались площади⁷. На эстрадных площадках выступали местные оркестры и хоры. К новогодним праздничным каникулам для детей в семьях состоятельных горожан во дворах домов устраивались снежные горки для катания⁸. Руководством заводов для служащих и их семей устраивались рождественские балы и костюмированные маскарады с праздничным ужином. Так, в 1900 г. Верх-Исетском клубе для детей служащих были проведены праздничные елки, со спектаклями и подарками⁹.

Горожанами чтились и торжества, связанные с Императорской фамилией. Например, ко дню коронации Александра III в Екатеринбурге¹⁰ главные улицы украшались транспарантами, флагами, зеленью. Общественные здания блистали иллюминацией, бенгальскими огнями и фейерверками. Народные гуляния сопровождалась ракетной артиллерией. Устраивались бесплатные концертные программы музыкантов и песенников, веселые представления Петрушки. Накрывался «стол с сюрпризами»¹¹. Подобные мероприятия имели не только развлекательный, но и благотворительный характер. Властями по случаю торжества выделялись средства на нужды различных городских учреждений¹².

К 80-м гг. XIX в. в Пермской губернии излюбленным местом посещения публики становились городские сады. К тому времени их имелось уже множество по всей России¹³. Здесь проходили различные увеселительные публичные зрелища и общественные собрания. На территории садов разбивались аллеи для гуляния, создавались площадки для установки качелей и гимнастики, места для игры в карты, бильярд, кегельбан. Функционировал буфет «с чаем и пирожными»¹⁴. Практически ежедневно выступали местные оркестры¹⁵. Подобное времяпрепровождение было доступно всем желающим. Например, в екатеринбургском городском саду плата в 1884 г. за гуляния взималась с населения не более трех раз в неделю¹⁶.

Публичные массовые представления устраивались в городах не только в праздничные, но и в обычные дни. Для этих целей, преимущественно в летнее время¹⁷, возводились деревянные легкие постройки временных театров, цирков и залов в виде балаганов и открытых сцен¹⁸. На них выступали как местные, так и гастрوليрующие труппы и одиночные артисты¹⁹. Небольшие коллективы, переезжая из города в город обретали славу не только в своих уездах, не и далеко за их пределами²⁰. Порой, участники театрализованных представлений арендовали площадки цирковых балаганов, где проходили драматические спектакли²¹.

На дореволюционном Урале небывалый всплеск интереса к народному и профессиональному творчеству породил любовь у публики к посещению театров и концертных клубов. На городских театральных сценах ставились современные для тех времен комедии и драмы, лучшие переводные произведения из опереток и водевилей «с пением»²². Настоящие ценители музы-

* Работа подготовлена при поддержке Программы содействия молодым ученым Президиума УрО РАН.

кального искусства непременно абонировали ложу²³. За небольшую плату можно было достойно отдохнуть²⁴, наслушавшись «весьма порядочной игрой актеров»²⁵.

Воспитание у детей музыкальной культуры, их духовного и нравственного обогащения — являлось важной задачей всех губернских учебных заведений того периода. Воспитанники практически всех городских образовательных учреждений всем классом посещали театральные, цирковые²⁶ репетиции²⁷ и концерты. Для ребят устраивались дневные ученические спектакли. Предполагалось даже ввести в театрах для них абонементную систему²⁸. Ученики сами нередко становились участниками театральных и литературных вечеров. В отличие от профессионального, домашние и самодеятельные театры были призваны удовлетворять потребности самих народных масс, где они являлись не только зрителями, но и актерами. На сцене были задействованы простые люди различных сословий и занятий: служащие местных заводов и фабрик²⁹. Такие театры существовали в Екатеринбурге, Алапаевске, Чердыне, Верхотурье, Камышлове, Шадринске, Ирбите, Перми, Соликамске, Красноуфимске, Кунгуре, Осе³⁰. На любительской театральной сцене ставились профессиональные произведения — «Гроза», «Бедность не порок», «Светит, да не греет», «Жизнь за царя», «Горе от ума», «Ревизор» и др.

В городах существовали домашние театры, где проходили семейные концерты и публичные любительские спектакли. Так, в 80-х гг. XIX в. в доме екатеринбургских промышленников Казанцевых располагалась театральная сцена со всем необходимым инвентарем: костюмами и декорациями, а также «восемью комнатами, лесом, мебелью, включая три перемены на сцене, пианино, зрительным залом и балконом на 174 кресла, а также отоплением, электричеством и прислужкой»³¹. Здесь звучали романсы из «Свадьбы» Драгомыжского, арии из «Трубочиста» и т.д.³² В театре Казанцева также давались спектакли, дивертисменты из пения и чтения различных куплетов³³. В хозяйском саду для гуляющих играл оркестр³⁴.

Во второй половине XIX в. симпатия к светской культуре провинциального общества возрастала³⁵. В городах все больше появлялось музыкальных кружков, клубов, профессиональных хоровых коллективов. На сценических площадках театрально-концертных залов И. Маклецкого и Верх-Исетского дома проходили вечера музыкальных товариществ, опереточных трупп и хоров, исполнявших народные и духовные сочинения³⁶, устраивались симфонические и сольные концерты, литературно-поэтические вечера. Комитетами Попечительства о народной трезвости, существовавшими во всех городах Пермской губернии³⁷, создавались местные хоровые кружки и ансамбли, концертные программы которых состояли из светской и духовной музыки.

В здании театра для екатеринбургской публики Музыкальным кружком «давались» концерты, сбор от которых шел на приобретение нот, партитур и других необходимых вещей для планируемой музыкальной школы³⁸. Хором кружка исполнялись новые в то время произведения из оперы Чайковского «Евгений Онегин»³⁹. Пермскими клубными учреждениями часто устраивались вечера встреч, собраний и сборищ; проводились маскарады⁴⁰, привлекающие массу публики. Так, зимой 1859/60 гг. в Благородном собрании было организовано одиннадцать литературно-музыкальных вечеров, средства от сборов которых пошли в пользу городской учреждаемой женской гимназии и воскресных школ⁴¹.

Новая волна разумного времяпрепровождения буквально захватила умы и сердца горожан дореволюционного Урала. Это положительно сказалось на воспитании у людей вкуса и культуры, способствовало прививанию определенных норм интеллигентного поведения и внутреннего образования.

Примечания

¹ См.: История Урала в период капитализма. М., 1990. С.68–118.

² Злозов Л. Д., Семенов В. Б. Старый Екатеринбург: Город глазами очевидца. Екатеринбург, 2000. С.270.

³ Екатеринбургская неделя. 1881 № 13. С.190.

⁴ Екатеринбургская неделя. 1881 № 6. С.98.

⁵ Злозов Л. Д., Семенов В. Б. Старый Екатеринбург... С.285.

⁶ Бирюков Е. Праздник солнца — масленица (в Екатеринбурге) // Республика. № 9. 1995. С.14.

⁷ ГАСО. Ф.67. Оп.1. Д.69. Л.169.

⁸ Матвеева А. М. Счастливого рождества. Литературный Екатеринбург. 2000. № 2. С.174–175.

⁹ Там же. С.175.

¹⁰ ГАСО. Ф.62. Оп.1. Д.45. Л.4.

¹¹ Там же. Л.10об.

¹² Там же. Л.10.

¹³ ГАСО. Ф.62. Оп.1. Д.76. Л.1.

- ¹⁴ Там же. Л.2.
¹⁵ Верхотничева В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее. Пермь, 2002. С.186.
¹⁶ ГАСО. Ф.62. Оп.1. Д.76. Л.2об.
¹⁷ ГАСО. Ф.62. Оп.1. Д.174. Л.3.
¹⁸ Там же. Л.1–6об.
¹⁹ Миненко Н.А. Досуг и развлечения уральских горожан... С.20.
²⁰ Екатеринбургская неделя. 1881. № 15. С.217.
²¹ ГАСО. Ф.62. Оп.1. Д.174. Л.53–54об.
²² Екатеринбургская неделя. 1881. № 20. С.280.
²³ Матвеева А. М. Счастливого рождества... С.174–175.
²⁴ ГАСО. Ф.62. Оп.1. Д.174. Л.53об.
²⁵ Екатеринбургская неделя. 1881 № 6. С.98.
²⁶ ГАПО. Ф.63. Оп.1. Д.45. Л.3.
²⁷ Загайнова В. Л. Самодеятельный театр на Урале во второй половине XIX — начале XX вв. (1861–1917 гг.) Екатеринбург, 1991. С.22–23.
²⁸ Екатеринбургская неделя. 1881 № 20. С. 280–281.
²⁹ Загайнова В. Л. Самодеятельный театр на Урале... С.15–16.
³⁰ Там же. С.14–23, 27–28, 32–33, 36, 39–40, 44, 52.
³¹ Екатеринбургская неделя. 1881. № 8. С.115.
³² Екатеринбургская неделя. 1881. № 19. С.272. №20. С.280.
³³ Екатеринбургская неделя. 1881. № 19. С.272.
³⁴ Нестерова-Афимогенова Н. Воспоминания // Уральским старина: литературно-краеведческие записки. Вып.4. Екатеринбург, 2000.
³⁵ Екатеринбургская неделя. 1881. № 17. С.242.
³⁶ Шабалина Л.К. Вехи музыкальной истории Екатеринбурга // Екатеринбург — вчера, сегодня, завтра. Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции, посвященной 275-летию г. Екатеринбурга. Екатеринбург, 1998. С.78.
³⁷ ГАПО. Ф.67. Оп.1. Д.11; Д.20; Д.21. Л.6; Д.22, Д.23; Д.24. Л.1–2.
³⁸ Екатеринбургская неделя. 1881. № 19. С. 272.
³⁹ Там же.
⁴⁰ Екатеринбургская неделя. 1881 № 20. С.284.
⁴¹ Верхотничева В.С. Город Пермь... С.20–22.

*А.Б. Кудымов
(Пермь)*

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЖЕЛЕЗОДЕЛАТЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ XVIII–XIX ВВ.: КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Рождественские железоделательные заводы — комплекс передельных предприятий на Средней Каме, перерабатывавших чугуны в железо, отправляемый с заводов Среднего Урала водным путем по р. Чусовой и Каме, — старейшие металлургические заводы Западного Урала, ныне совершенно забытые, сыграли заметную роль в истории уральской металлургии.

Первый завод комплекса — Рождественский (с 1800 г. — Рождественский нижний, с 1838 г. — Рождественский средний) был построен Анкифием Никитичем Демидовым в 1740 г. по указу Берг-коллегии от 13 апреля 1739 г. на р. Ножовке, правом притоке р. Каме, на купленной у башкир Уранской и Гайницкой волостей Осинской дороги земле, в 50 верстах от Воткинского завода. Он имел 4 действующих и 2 запасных молота, чугун поступал с Ревдинского завода водным путем по Чусовой и Каме. С 1745 г. совладельцами завода были сыновья А.Н. Демидова, с 1 мая 1758 г. единоличным владельцем предприятия стал Григорий Анкифьевич Демидов. В 1760 г. приготовлено 28,5 тыс. пуд. железа. В 1761 г. завод перешел к сыновьям Г.А. Демидова, в 1765 г. стал собственностью Павла Григорьевича Демидова, который вскоре продал его брату Петру. В 1778 г. на заводе имелись 8 кричных горнов, 1 «кузницная» фабрика, 4 горна «для дела разных заводских инструментов» и 28 резных станков.

Во время крестьянской войны 1773–1775 г. завод был разорен и бездействовал с 23 декабря 1773 г. по 28 сентября 1774 г., за исключением непродолжительного времени во второй половине мая 1774 г., когда заводские рабочие сами пытались наладить выделку железа. Рабочие, несмотря на то, что их селение было разграблено восставшими башкирами, присоединились к Е.И. Пугачеву, снабжая его отряды оружием. 22 июня 1774 г. основные силы пугачевцев переправились через Каму на построенных подзаводскими крестьянами коломенках. В 1775 г. завод работал не в полном объеме из-за недостатка топлива. В 1780 г. действовало 5 молотов, произведено 42,7 тыс. пуд. железа. В 1797 г. в 2 молотовых фабриках работало 12 кричных горнов и 4 кричных молота. При заводе находилось 794 крепостных мастеровых и рабочих людей, приписных крестьян завод не имел. Предприятие не имело собственных рудников, но обладало лесной дачей, купленной у местного населения. В 1800 г. действовало 6 молотов и произведено 95,9 тыс. пуд. железа. Заводская плотина имела длину около 203 м, ширину снизу — 55,5 м, ширину сверху — 49 м, высоту — 7,4 м. Плотина позволяла накапливать воду до уровня 5,7 м.